

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse eriala

Egert Pull

## **SÜGISULG 2017**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marko Lõhmus, kultuurikorralduse ja

kultuuripoliitika assistent

Kaitsmisele lubatud.....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2018

## SISUKORD

SISSEJUHATUS .....	3
1.ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIST .....	4
2. SÜGISULG .....	6
2.1 Sügisulg ülesehitus ja tingimused.....	6
2.2 Sügisulg eesmärgid .....	7
2.3 Sügisulu olulisus.....	8
3. SÜGISULG 2017 KORRALDUSPROTSESS .....	9
3.1 Konkursi planeerimine .....	9
3.2 Meeskond.....	14
3.3 Turundus .....	15
3.4 Eelarve ja rahastamine .....	16
3.5 Riskianalüüs.....	18
3.6 Sotsiaalmajanduslik mõju.....	21
4. ENESEREFLEKTSIOON.....	23
4.1 Toimunu ülevaade .....	23
4.2 Enesetunne projekti vältel .....	23
4.3 Projektijuhi roll.....	23
4.4 Mõtteid edaspidiseks .....	24
KOKKUVÕTE.....	25
KASUTATUD ALLIKAD.....	26
LISA1 Sügisulg 2017 reglement .....	27
LISA2 Sügisulg 2017 registreerimisleht .....	30
LISA 3 Eelarve tulud ja kulud.....	32
LISA 4 Sügisulg 2017 plakat .....	34
SUMMARY .....	35

## **SISSEJUHATUS**

Laulmine on olnud inimese vanimaks muusikaliseks väljendusvormiks. Ühtlasi on laulmine olnud esteetilise meele arendamise ja väljendamise vahendiks. Muusika ja seega ka laulmine on kogu inimkonna kultuuriajaloo kestel ühiskondlikus elus suurt ja tähtsat osa etendanud. Vokaalmuusika on inimkonnale pakkunud mitte ainult kunstilist rahuldust, vaid ta on ka kõikidel aegadel olnud seotud mitmesuguste ühiskondlike ideede ja liikumistega. Laul on alati olnud inimeste ideede, tunnete ja meeleolude kõige vahetumaks väljendajaks. (Kuus, H. lk 9)

Käesolev lõputöö kajastab Pärnu linna ja maakonna solistide konkurssi „Sügisulg 2017.“ Töö keskendub konkursi korraldamisele ning annab ülevaate MTÜ Pärnu Kontserdibüroost kui konkurssi korraldavast organisatsioonist. Samuti annab töö ülevaate konkursiga seotud dokumentatsioonist, korraldamisega seotud tegevustest ja töö autori lõpptulemusena omandatud kogemusest.

Töö teema on valitud lähtuvalt töö autori isiklikust seotusest nii MTÜ Pärnu Kontserdibüroo, Sügisulu kui ka autori akadeemilise õppe erialase spetsialiseerumisega muusikale.

Töö on jaotatud neljaks peatükiks. Esimene peatükk kirjeldab MTÜ-d Pärnu Kontserdibüroo kui Pärnu linna ja maakonna kultuurielu korraldavat organisatsiooni. Teine peatükk annab ülevaate Sügisulust kui väärtuslikust ja vajalikust laulukonkursist Pärnu linnas ja maakonnas. Kolmandas peatükis on toodud välja „Sügisulg 2017“ korralduslikud ning teostatud tegevused. Viimases ehk neljandas peatükis on toodud välja toimunu ülevaade ning projektis saadud kogemused ja teadmised.

## 1.ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIST

Käesolev peatükk tutvustab organisatsiooni MTÜ Pärnu Kontserdibüroo, annab ülevaate organisatsiooni juriidilisest taustast ning tutvustab organisatsiooni eesmärgi.

Tänapäeva käsitluses on organisatsioon inimühendus, kes tegutseb koos ühiste eesmärkide saavutamiseks ja keda on iseloomustatud kindla eesmärgi, strateegia, struktuuri ja tehnoloogiaga. Iga organisatsioon asub kindlas keskkonnas. (Virovere, A. Alas, R & Liigand, J. 2005)

Mittetulundusühing on isikute vabatahtlik ühendus, mille eesmärgiks või põhitegevuseks ei või olla majandustegevuse kaudu tulu saamine. Mittetulundusühingu asutamiseks sõlmivad asutajad asutamislepingu. Asutamislepingu sõlmimisega kinnitatakse selle lisana ka mittetulundusühingu põhikiri. (Mittetulundusühingute seadus 1996)

Pärnu linna ja maakonna solistide konkursi „Sügisulg“ peakorraldajaks on MTÜ Pärnu Kontserdibüroo. Mittetulundusühing Pärnu Kontserdibüroo on eraõiguslik juriidiline isik, mis oma tegevuses juhindub Eesti Vabariigi seadustest, oma põhikirjast ja muudest selletaolistest õigusaktidest. (MTÜ Pärnu Kontserdibüroo põhikiri)

Organisatsiooni ja grupi määratlemisel on üheks peamiseks tunnuseks „eesmärgid.“ Organisatsioon võib koosneda grupist või gruppide ühendusest. Eesmärgid seovad üksikud grupid ja selle kaudu inimesed organisatsiooniks, kusjuures iga grupp peab tunnetama oma osa tervikus. (Vadi, M. 2004. lk 258)

MTÜ Pärnu Kontserdibüroo on seadnud ja sõnastanud oma eesmärgid järgnevalt:

Ühing tegutseb avalikes huvides ja tema tegevuse eesmärgiks on:

- aastaringne kontsertide korraldamine Pärnu linnas koostöös Pärnu Linnavalitsuse Kultuuriosakonnaga ning teiste kontserdiorganisatsioonidega;
- Pärnu interpretide ja muusikakollektiivide kontsertide korraldamine;
- kontsertturneede korraldamine üle Eesti koostöös linnade ja maakondadega;
- Pärnus korraldatavate muusikafestivalide teenindamine;
- uue muusika propageerimine ning noorte muusikute tutvustamine Pärnu kontserdikülastajatele;
- muusikaalase koolituse korraldamine

(MTÜ Pärnu Kontserdibüroo põhikiri 2007)

Jälgides MTÜ Pärnu Kontserdibüroo tööd laulukonkursi korraldusprotsessi ajal, võib väita, et organisatsioon täidab enda eesmärgi. Samal ajal kui korraldati laulukonkurssi, käisid arutelud teiste Pärnu Kontserdibüroo poolt korraldatavate sündmuste osas. Arutleti erinevate eelarvete koostamise ning uuenduslike ideede üle. MTÜ Pärnu Kontserdibüroo teeb tihedalt koostööd Pärnu Linnaorkestriga, tuues Pärnu linna muusikaellu uut ning huvitavat muusikat nagu ka nende eesmärkides on sõnastatud. Seega tegutseb organisatsioon vastavalt enda poolt sõnastatud eesmärkidele.

Kõneldes Pärnu Kontserdibüroo organisatsioonitüübist võib väita, et tegemist on inimesele pühendatud organisatsiooniga. „Inimesele pühendatud organisatsioon teenib eeskätt oma liikmete huve ja vajadusi. Just siin ilmneb organisatsiooni olemus ja osa kõige selgemalt. Ta on abinõu, ka vahend või tööriist, milleta üksikisikud ei suuda oma taotlusi ja soove rahuldada. Organisatsioonil on küll teatud vormitäitmist nõudvaid juhiseid, kuid kogu tema tegevustik seisneb pühendumises oma liikmeile. Üksikisiku tähtsus ning tema isiksuse peenekoelisus on mõõduandev. Peamine on koos vaimusuguluses olevate ja meelepäraste inimestega teha mõttekat ja meeldivat tööd- ajada oma asja. Organisatsioon on inimeste nõuete suhtes paindlik, jätab eneseväljenduseks vajaliku tegevusvabaduse ning on huvitatud oma liikmete isiklike vajaduste rahuldamisest. Kaasa arvatud, kes kellega tahab koos töötada. Ulatuslik laienemine, samuti suure isikliku hüvituse tagaajamine ei ole iseloomulik“ (Üksvärv 2010, lk 33). Niisamuti võib tuua paralleele Pärnu Kontserdibüroost. Nimelt tegutseb organisatsioon just oma liikmete huve ja vajadusi täites. Lihtsa näitena võib tuua kontserdi korraldamise. Üksikisikutel on üksinda väga raske korraldada meelepärane kontsert, kuid Pärnu Kontserdibürool on juriidilise oleku tõttu seda lihtsam teha ning seejärel liita ühiste huvigruppide persoonid, täites sellega inimeste taotlusi ja soove. Seega võib julgelt väita, et tegemist on inimesele pühendatud organisatsiooniga.

## **2. SÜGISULG**

Käesolev peatükk annab ülevaate solistide konkursist Sügisulg. Peatükis on välja toodud konkursi ülesehitus ning olulisus ja eesmärgid.

### **2.1 Sügisulg ülesehitus ja tingimused**

Sügisulg on Pärnu linna ja maakonna noorte solistide konkurss, kuhu on oodatud kõik noored vanuses 3-19 eluaastat. Osaleda võivad kõik Pärnu linna ja maakonna noored solistid, kes tegelevad kas huviharidus organisatsiooni või kooli õppetöös ning keda juhendab juhendaja. Samuti võib olla laulja juhendajaks laulja ise.

#### **Konkursi tingimused:**

Konkurss toimub kahes kategoorias: A-kategoorias 3 vanusegruppi: 11-13aastased, 14-16aastased ja 17-19aastased. B-kategoorias 8 vanusegruppi: kuni 4aastased, 5aastased, 6aastased, 7-8aastased, 9-10aastased, 11-13aastased, 14-16aastased ja 17-19aastased.

A- ja B-kategoorias valmistada ette üks laul omal valikul. Eelmise aasta kolme auhinnalise kohaga pärjatud lauljad on kohustatud osalema A-kategoorias juhul, kui esinetakse samas vanuserühmas.

Eelvoorudes saadab laululast oma õpetaja/kontsertmeister, kasutada võib ka fonogrammi või oma saatebändi.

Ühe vanusegrupi ühes kategoorias saab igast koolist (huvialakoolidest igalt juhendajalt) osaleda maksimaalselt 5 noort lauljat (näit õp Toomas Voll 13-15aastased A-kat 5 + B-kat 5). Igast lasteaiast oodatakse kõigi vanuserühmade peale kokku kuni 5 last.

Osalejate arv on piiratud - kuni 30 esinejat iga vanuserühma igas kategoorias (v.a 7-8aastased 40 solisti ning 11-13aastased A-kat 25 solisti ja B-kat 25 solisti).

Kui vanuserühma ühte kategooriasse laekub piirarvust vähem sooviavaldusi, pääseb puudujääva arvu võrra teise kategooriasse rohkem lauljaid. Näiteks 11-13aastaste A-kat registreerub 15, seega pääseb B-kat esinema 30+15 solisti. See annab võimaluse esineda neil soovijatel, kes jäävad nõ joone alla.

#### **Lõppvoor**

Tedaanded lõppvooru pääsejate kohta pannakse välja konkursi toimumiskohas ja Pärnu Kontserdibüroo kodulehel peale eelvoorude lõppemist. Lõppvoorus antakse nii A- kui B-

kategoorias välja kolm auhinnalist kohta. Lõppvoorus tuleb esitada üks laul. See võib, aga ei pea olema sama, mis eelvoorus lauldud. Võimalik on kasutada saateansamblit. (MTÜ Pärnu Kontserdibüroo)

Lauljaid hindab nii eelvoorudes kui ka finaalkontserdil asjatundlik žürii. Žürii liikmete arv on minimaalselt kolm liiget. Üldjuhtudel on eelvoorude ja finaalkontsertide žürii erinev. Hindamist ei toimu ainult 3-10 aastaste finaalkontserdil. Antud vanusekategooria esinejad valib välja eelvoorus žürii ning kõik edasipääsenud saavad esineda finaalkontserdil, mis toimub traditsiooniliselt Pärnu Endla teatris. Samuti saavad auhinnatud ka kõik eripreemia pälvinud lauljad nii väikeste kui ka suurte finaalkontserdil, mis toimub Pärnu kontserdimajas.

Kõik edasipääsenud lauljad vanusevahemikus 11-19 saavad esineda finaalkontserdil Pärnu kontserdimajas, mis toimub suures saalis koos professionaalse bändiga või isikliku saatel.

## 2.2 Sügisulgu eesmärgid

Eesmärgid on unistused, millel on tähtaeg. Eesmärgid panevad meid tegutsema, annavad tegutsemiseks motivatsiooni. Hea eesmärk on sõnastatud positiivselt ja tulemus on sinu enda jaoks piisavalt motiveeriv, sa tahad selle nimel pingutada. Kui sõnastad oma eesmärgi, siis jälgige SMART reeglit. St hea eesmärk on: (Tudengiveeb 2018)

- **Spetsiifiline** – arusaadav ja tulemusele suunatud
- **Mõõdetav** – saan hästi aru, kas olen eesmärgini jõudnud
- **Ajastatud** – tean, millal tahan eesmärgini jõuda
- **Realistlik** – saavutatav ega jää vaid unistuseks
- **Täpne** – sõnastan täpselt, ei valgu laiali

Konkursi eesmärgid sõnastasin järgnevalt:

- Omavaheline võistulaulmine lauljate seas
- Uued lava- ja muusikalised kogemused
- Selgitada välja Pärnu linna ja maakonna parim/parimad lauljad

### Omavaheline võistulaulmine

On ääretult tähtis pakkuda noortele võimalust oma anded proovile panna ning seda võisteldes. Sügisulu tase ja kvaliteet on aastatega tõusnud üsnagi kõrgele ning seetõttu tuleb noortel kõvasti pingutada, et jõuda finaali suurele lavale. Samuti annab omavaheline võistlemine

tulemus noorele lauljale informatsiooni, kas ja mida tuleks juurde õppida või muuta enda lauluoskuses.

### Uued lava- ja muusikalised kogemused

Tänapäeva muusikamaailma tihedas konkurentsisis on kindlasti üheks määravaks teguriks lavalised kogemused. Seega on Sügisulu üks kindel eesmärk lava ja muusikaliste kogemuste andmine noortele. Kuna Sügisulu finaalkontserdid toimuvad nii Pärnu Kontserdimaja kui ka Endla teatri suurel laval, on tegemist kvaliteetse lavalise kogemusega. Mitmed lauljad, kes finaali pääsevad pole kunagi nii suurel laval ja nii rohke publiku ees esinenud. Samuti on finaali pääsenutel võimalus esitada oma võistluslugu koos professionaalse majabändiga, mis annab omapoolse väärtuse võistlusele juurde.

### Pärnu linna ja maakonna parim/parimad lauljad

Laulukonkursi üheks eesmärgiks on selgitada välja Pärnu linna ja maakonna parim/vanusekategoriate parimad lauljad. Parimad lauljad saavad olenevalt aastast, lisaks võimaluse osaleda ETV korraldataval üleriigilisel laulukonkursil „Laulukarusell.“

## **2.3 Sügisulu olulisus**

Sügisulg on pika traditsiooniga konkurss ning väga hinnatud Pärnu noorte lauljate seas. Kui varasemalt korraldati enne konkurssi ka solistide õpitube ja meistriklasse, siis täna selleks hetkel materiaalsed vahendid puuduvad. Küll aga ei mõjuta see laulukonkursi taset. Tase on igal aastal tõusnud ning lauljate repertuaar on läinud keerulisemaks. Järjest populaarsemaks on saanud oma võimete proovilepanek ning seega valitakse sageli üsna keerulised lood. Samuti hindavad lauljad kõrgelt nii eelvoorude kui ka finaalkontserdi žüriid, kelleks on igal aastal oma ala professionaalid. Lauljate seas on üks peamisi eesmärke pääseda eelvoorudest edasi suurele lavale Pärnu Kontserdimajja. Sealt saadud lavaline kogemus on üks hinnatumaid lauljate seas ning sageli ei ole isegi finaalkontserdi võit nii tähtis, kui osalemise võimalus finaalkontserdil. Lisaks omandavad lauljad musitseerimis kogemuse professionaalse bändiga. Bändi liikmeteks on elukutselised muusikud, kes teevad koostööd Eesti muusikamaastikul tuntud muusikutega. Antud kogemused on võrreldes maakondlike ja või teiste väiksemahulisemate laulukonkurssidega võrreldes kvaliteetsemad ning väärtuslikumad. Seetõttu ongi Sügisulg üks tähtsamaid laulukonkursse Pärnu noorte lauljate seas.



### **3. SÜGISULG 2017 KORRALDUSPROTSESS**

Järgnev peatükk annab ülevaate Sügisulgu 2017 korralduslikust protsessist. Peatükis on toodud välja konkursi planeerimine, tutvustatud meeskonda, turundust, eelarvet ja rahastust, teostatud riskianalüüs ning sotsiaalmajanduslik mõju.

#### **3.1 Konkursi planeerimine**

Laulukonkurssi Sügisulgu korraldamist alustatakse igal aastal eelmise konkursi lõppemisel. Kuna tegemist on traditsioonilise konkursiga, on aastatega välja kujunenud oma kontseptsioon ja tegevuste järjekord konkursi korraldamisel.

Esimese tegevusena määratakse järgmise aasta laulukonkursi kuupäev ning asukohad. Niisamuti pandi paika ka Sügisulgu 2017 kuupäev juba 2016. aasta sügisel. Samal ajal esitati ka Pärnu linnale rahastustaotlus konkursi rahastamiseks. Suurem korraldus jääb tavaliselt toimumisaasta sügisesse. Seega alustasime meeskonnaga põhilist korraldusprotsessi augustis 2017. Esitasime erinevaid rahastustaotlusi ning moodustasime esialgse projekti eelarve. Esimene koosolek toimus septembri alguses, kus jagasime ära ülesanded, kes mille eest vastutab. Taotleti erinevaid hinnapakumisi ning kinnitati ära eelmisel aastal tehtud broneeringud näiteks Pärnu Kontserdimaja ja Pärnu teater Endlaga.

Kuna konkursil on eelvoorud, siis kõige esimese asjana hakkasime korraldama eelvoore. Eelvoorud toimusid kuupäevadel 10-12 november 2017. Toimumispaigaks sai ka seekord Pärnu Ühisgümnaasium, kellega on meil juba pikaaegne koostöö. Seejärel tuli moodustada eelvoorude žürii, leida helitehnilise lahenduse pakkuja, vaadata üle konkursi juhend, koostada ajakava ning avada registreerimine.

#### **Eelvooru žürii komplekteerimine**

Nagu ka eelnevatel aastatel, tuli moodustada eelvooru žürii. Üldjuhul oleme komplekteerinud eelvoorude žüriisse kolm kuni neli liiget. Samuti oleme moodustanud igal aastal žürii inimestest, kes tegelevad erinevate muusikaliste valdkondadega. Sellel aastal koosnes eelvooru žürii kolmest liikmest: Karit Sepp, Novella Hanson ja Kalli Rõõmussaar. Kõik kolm liiget tegelevad igapäevaselt muusikaga. Eelvooru žüriil tuleb igal aastal kuulata ära ligemale 200 solisti ning teha otsus, kes pääseb finaali ja kes mitte. 2017 Sügisulu eelvoorus osales kokku 189 solisti.

### Konkursi juhendi korrastamine

Igal aastal vaatame meeskonnaga üle ka konkursi reglemendi. Tavaliselt hõlmab juhend nii eelvoorude kui ka finaalkontsertide kuupäevi, osalemistingimusi, registreerimise infot kui ka repertuaari puudutavat infot (VT LISA1).

### Registreerimise avamine

Koheselt kui oleme saanud paika juhendi, oleme avanud registreerimise konkursile. Kuna lauljaid ja juhendajaid on palju, on registreerimine elektrooniline, hoides sellega aega kokku. Oleme saatnud igal aastal registreerimise ja konkursi info Pärnu linna ja maakonna muusikaõpetajate listile. See on olnud kõige lihtsam moodus jõuda kõikide muusikaõpetajateni. Samuti on muusikaõpetajad jaganud infot uutele õpetajatele. Registreerimine lõppeb tavaliselt kindlaks määratud kuupäeval ning 2017 oli selleks kuupäevaks 23. oktoober. Seega oleme jätnud eelvoorude ajakava koostamiseks 3 nädalat. Lisaks oleme andnud võimaluse teha repertuaari muudatusi teatud kuupäevani ning sellel (2017) aastal oli see kuni 6. novembrini. Registreerimiseks on olemas kindlas vormis registreerimisleht (VT LISA2).

### Eelvoorude ajakava

Eelvoorude ajakava moodustamisel lähtusime eelnevate aastate kogemusest. Kõige keerulisem on pea igal aastal lavaproovide ja esinemise järjekorra moodustamine, kuna lauljaid on palju ning osades kategooriates võib repertuaar korduda. Lihtsustavaks asjaoluks on see, et eelvoorud toimuvad kolmel erineval päeval ning seega saab erinevad vanusegrupid kolmele erinevale päevale ära jagada. Reedel ehk 10. novembril alustasime 7-8 aastaste lauljatega ning lõpetasime 9-10 aastaste lauljatega. Laupäeval 11. novembril osalesid vanusekategooriad 11-13, 14-16 ja 17-19. Sellel päeval oli ka igas vanusekategoorias A ja B grupid. Pühapäeval, 12. novembril osalesid 3-6 aastased lauljad. Üldjoontes oleme andnud vanemale vanusekategooriale proovis kuni 3 minutit lavaproovi aega ning noorematele lauljatele kuni 2 minutit aega. Seega on hea kasutada pärast registreerimise lõppu exceli programmi ning moodustada ajakava. Exceli programmis saab kõige kiirema ülevaate, millistel kellaaegadel mingi vanuserühm alustab.

Finaalkontserdi korraldamine (ajakava koostamine, proovigraafik, bändiproov, esinemisjärjekord, rent)

Paralleelselt eelvoorude korraldamisega oleme meeskonnaga korraldanud ka finaalkontserte. Nagu eelpool mainitud on finaalkontserte kaks. 3-10 aastaste finaalkontsert toimub traditsiooniliselt teatris Endla ning 11-19 aastaste lauljate finaalkontsert Pärnu Kontserdimajas. Suuremat organiseerimist nõuab kindlasti vanema vanusegrupi finaalkontsert, kuna selle kontserdi kontseptsioon on keerulisem. Lisaks kasutame mõlemas finaalis majabändi, mis omakorda nõuab lisaproove koos bändiga ja keerukamat ajaplaneerimist.

Kuna finaamid toimuvad nii teatris Endla kui ka Pärnu Kontserdimajas, on aja planeerimine üks kõige tähtsam tegevus. Nimelt tuleb meil rentida nii teatrit kui ka kontserdimaja. Paraku tuleb maksta mõlemas asutuses iga tunni eest renti. Seega tuleb igal aastal mõelda läbi, kuidas kõige produktiivsemalt ning kokkuhoidlikumalt tegutseda.

Pärnu Kontserdimajas oleme võtnud igal aastal kasutusele pea terve maja. Nii ka Sügisulgu 2017. Päev on üsnagi pikk, kuna mikrofoni ja heliproovid algavad tavaliselt juba hommikul. Sellel aastal alustasime jällegi lava ehitusest ning majabändist. Mikrofoni proovid algasid kell 13.00 ning siinkohal tuleb hoida alati ranget joont. Kogemus on näidanud, et kui vähemalt üks solist peaks hilinevma või kauem proovi tegema, võib see kogu proovigraafikut muuta, mille tulemusena võib finaalkontserdi algus hilineda. Seega on juba solistid harjunud, et kontserdimajas on aega prooviks 10 minutit, mille käigus tuleb anda endast maksimum. Siiani on kõik mikrofoni proovid laabunud ning suuremaid äpardusi sisse ei ole tulnud. Igal aastal oleme saanud finaalkontserdiga täpselt kell 18.00 alustada ning samuti ka sellel korral. Finaalkontserdi pikkuseks on kujunenud üldjoontes 4 tundi ning selle sees on kaks vaheaega. Esimene vaheaeg toimub tavaliselt konkursi keskel ning teine vaheaeg pärast viimast solisti. Vaheaegadel on külastajatel võimalik hääletada enda lemmiku poolt ning hiljem autasustamisel on üheks auhinnaliseks kohaks publiku lemmik. See on üsnagi hinnatud auhind lauljate seas.

Pärast teist vaheaega oleme igal aastal lisanud vaheesineja. Sellel on mitu eesmärki - esimeseks on lisa aja andmine žüriile otsuse tegemiseks ning diplomite kirjutamiseks. Üldjoontes on igal aastal võtnud lõpptulemuse selgitamine omajagu aega. Teiseks eesmärgiks on kindlasti meelelahutuse pakkumine ka konkursil osalejale. Nii oli ka sellel aastal vaheesineja, kelleks oli juba mitmendat aastat järjest Pärnu Kitarrifestivali parimad esinejad. Kuna eelmise aasta *grand prix* omanik on tulnud juba kolmel korral *grand prix* laureaadiks, siis konkursi tingimus näeb ette, et rohkem ta võistlejana osaleda ei saa. Seega andsime

Sügisulgu laulukonkursi ainukesele kolmekordsele *grand prix* omanikule Adele Sillatile võimaluse esineda enne žürii otsuse teatamist.

Auhindade jagamiseks oleme kutsunud alati kõik solistid lavale ning seda sama tegime ka sellel aastal. Kui eelnevatel aastatel on tekkinud segadus auhindade jagamisel, siis sellel aastal jaotasime auhinna jagamise ajaks ülesanded ära. Sellega seoses sujus auhindade jagamine ilma viperusteta.

### Videoprojektsioon

Kontserdimaja finaali teiseks vägagi aeganõudvaks kuid vajalikuks ülesandeks on videoprojektsioon. Finaalkontsert on üles ehitatud nii, et teadustajad ei kutsu igat lauljat eraldi lavale, vaid laulja tuleb lavale teda tutvustava videoklipi saatel. Seega tulebki eelvoorude ja finaalkontserdi vahel leida igal aastal aeg, et filmida igast finalistist klipp ning seejärel kõik kokku monteerida. Filmiklipid on üldjuhul 15-30 sekundit pikad. Igal aastal oleme mõelnud välja mõne huvitava koha Pärnus ja huvitava tegevuse, mille kaudu laulja saab enda lugu videopildiga tutvustada. Sellel aastal kasutasime Pärnu Keskraamatukogu muusikaosakonda, kus sai filmitud kõigi 30 finalistiga. Kindlasti muudab video näitamine finaalkontserdi keerulisemaks. Kuna lauljate järjekord on pandud paika ning samuti ka klippide järjekord, tuleb lava taga jälgida, et lauljad läheksid õiges järjekorras lavale ning vale laulja ei läheks vale klipi ajal lavale. Õnneks on antud situatsiooni esinenud Sügisulu korralduses ainult ühe korra ning ka see lahenes lõpuks positiivselt.

Filmimist ja monteerimist aitas ka sellel aastal teostada Argo Valdmaa ja tema meeskond. Tänu sellisele sissejuhatamise süsteemile suudame hoida üsnagi palju aega kokku, mis omakorda tähendab jällegi raha kokkuhoidu.

### Pisikeste lauljate finaalkontsert teatris Endla

Endla teatris toimuva finaalkontserdiga on kordades lihtsam. Sellel kontserdil ei kasutata videoprojektsiooni, mis muudab asja palju lihtsamaks. Samuti puudub antud kontserdil ka žürii ning kõik lauljad, kes on pääsenud eelvoorst edasi, saavad ilma võistlemiseta esineda enda valitud lauluga. Kui eelvoorudes saadab solisti tema enda õpetaja, siis üldjoontes on lauljad ja õpetajad kasutanud ka Endla teatri finaalis majabändi. Sellel aastal kasutas 28 solisti majabändi ning kaks solisti otsustasid enda saate kasuks. Kui tavaliselt kasutatud Endla teatris toimuva finaalkontserdi korraldamiseks suurt saali, siis sellel aastal tuli leppida väikese saaliga. Suur saal oli remondis ning ei valminud õigeaks tähtajaks. Lauljate poole pealt ei olnud tingimustel vahet, kuid kindlasti oli väikese saali kasutamine ebamugav publiku jaoks.

Nimelt mahutab Endla teatri küün kuni 150 inimest, kuid nõudlus antud kontserdi külastusele on kordades suurem. Seetõttu müüdi oodatust vähem istekohti, kuid positiivne oli see, et kontsert läks täissaalile.

#### Finaalkontserdi žürii moodustamine

Žürii moodustamine on vajalik Pärnu Kontserdimajas toimuvale finaalkontserdile. Igal aastal on pandud põhiohk žürii professionaalsusele. Üldjuhul on olnud žürii liikmete arv 5 kuid sellel aastal õnnestus leida 6 žüriiliiget. Žüriiliikmeteks olid: **Rasmus Simon Rädve** -Pärnu juurtega muusik, kes on "Eesti otsib superstaari" viienda hooaja võitja ning osalenud samuti Sügisulgu laulukonkursil. **Tuuli Velling** - Eesti laulja ja luuletaja. Ta on lõpetanud Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli pop-jazz laulu erialal ning täiendanud end džässmuusika alal Hollandis. **Feliks Kütt** - Teater Endla muusikajuht, basskitarrist ja helilooja ning ansambli Genialistid liige. **Sirje Medell** - endine laulja, ning hetkel üks hinnatumaid vokaalpedagooge. Ta on osalenud erinevates muusikaprojektides ning teinud koostööd mitmete džässmuusikutega nii Eestist kui mujalt.

**Kadi-Katariina Priske** - on Eesti Televisiooni muusika- ja lastesaadete produtsent ning Laulukarusselli peakorraldaja. **Adele Sillat** - Sügisulgu laulukonkursi kolmekordne *Grand Prix* omanik. Seega tegemist jällegi tuntud ning professionaalsete muusikutega.

#### Majabändi moodustamine

Finaalkontsertidel on kõigil finalistidel võimalus kasutada professionaalset majabändi. Selleks oleme igal aastal ostnud sisse elukutselistest muusikutest bändi. Tegemist on üsnagi kuluka kuluartikliga, kuid samas annab see jällegi laulukonkursile omamoodi väärtuse juurde. Samuti saab noor laulja hea kogemuse, mis tunne on esitada oma lugu koos professionaalse bändiga. Sügisulgu 2017 konkursil oli kokku kaks majabändi. Pärnu Kontserdimajas toimunud finaali majabändi kuulusid: **Hain Hõlpus** klavipillidel; **Kristjan Kaasik** kitarril; **Kaarel Liiv** basskitarril ja **Rauno Pella** löökpillidel. Endla teatris toimunud finaalkontserdi majabändi kuulusid: **Hain Hõlpus** klavipillidel; **Kristjan Kaasik** kitarril, **Siim Usin** basskitarril ja **Peep Kallas** trummidel. Üldjuhul on kasutatud samu koosseise ka eelnevatel aastatel, kuna muusikud teavad, mis sündmusega on tegu ning siiani on see toiminud.

#### Sponsorlus

Sponsorlus on Sügisulu üks olulisi tegevusi. Igal aastal komplekteeritakse kogu solistidele mõeldud auhinnafond sponsorluse kaudu. Sponsoriteks on kaasatud erinevad Pärnu linna ja maakonna ettevõtted, kes toetavad konkursi korraldamist ning auhinnafondi enda toodete või teenustega. Osade sponsoritega on kujunenud välja pikaajaline koostöö. Näiteks Steffani Pizzarestoran, Strand SPA ja konverentsihotell, Spa Tervise Paradiis.

Nii nagu eelnevatel aastatel, oli minu ülesandeks ka sellel aastal tegeleda sponsorlusega. Kokku oli auhinnafondis 131 teenusega või tootega seotud kingitust. Eesmärk on olnud alati igale finalistile anda mõni toode/teenus Pärnumaa ettevõttelt. Auhinnafondi sponsoreid oli kokku 17 sponsorit. Lisaks kuulusid sponsorite hulka erinevad ettevõtted, kes andsid enda tooteid, mida saime jagada eelvoorus kõigile osalejatele. Näiteks toetas AS Värskas veega, mida saime jagada eelvoorus osalenud lauljatele.

Lisaks oli eelvooru vaja lisapoodiume, mille jaoks eraldi raha ei olnud, kuid Protone OÜ sponsoreeris konkurssi poodiumitega.

Suuresti on abiks sponsorid, kes aitavad katta erinevaid teenuseid. Nii toetab näiteks Strand SPA ja konverentsihotell igal aastal majutusega. Majutada on vaja üldiselt väljastpoolt Pärnut tulevad žürii- ja bändiliikmed. Tänu sponsorluse kaudu saadud majutusele suudame hoida jällegi kulud madalamad.

Sellel aastal oli uueks sponsoriks Classic Catering, kes toetas žürii ja bändi toitlustusega Pärnu Kontserdimaja finaalkontserdil.

Omalt poolt oleme pakkunud sponsoritele tasuta pileteid finaalkontsertidele ja tasuta reklaami võimalust Pärnu kontserdibüroo kodulehel Sügisulu sündmuse all. Lisaks on igal aastal jooksnud sponsorite logod Pärnu kontserdimajas suurel ekraanil enne kontserti ning kontserdi vaheaegadel.

### **3.2 Meeskond**

Meeskond on ühiste eesmärkide saavutamise nimel koos tegutsev rühm inimesi. Meeskonda iseloomustab kindel rollijaotus ning koostöösuhted. Tulemusliku meeskonnatöö eeldus on soov koos eesmärgini jõuda ning hoida seejuures häid omavahelisi suhteid. Parima meeskondliku tulemuste saavutamiseks on olulised usaldus, üksteise panuste väärtustamine ja tõhusus tegutseda. (Elenurm, T. 2009 LK, 11.4.1)

Sügisulgu 2017 meeskond koosnes peamiselt kolmest isikust: Egert Pull, Helen Erastus ja Elo Keskküla. Kuna oleme sama meeskonnaga tegutsenud ka eelnevatel aastatel, siis peamised

ülesanded (eelvoorude korraldamine, rahastustaotlused, sponsorlus, majabändi komplekteerimine jne...) olid jagatud. Kõik meeskonna liikmed täitsid enda ülesandeid korrektselt ning vajadusel võeti teise meeskonna liikme ülesanded enda kanda. Heleni peamiseks ülesandeks oli rahastustaotluste vormistamine ja esitamine. Minu ülesanneteks oli samuti rahastustaotluste vormistamine, sponsorlus, ning finaalkontserdi korraldamine. Elo tegeles peamiselt kõigi jooksvate küsimustega ning vastutas peamiselt eelvoorude eest. Kuid nagu eelpool mainitud, siis on tegemist toimiva meeskonnaga ning üldjoontes jagati ülesanded koosolekul vastavalt kõigi võimaluste järgi. Seega sajabrotsendiliselt ei tegelenud keegi ainult ühe kindla ülesandega.

Koostööpartneriteks olid vabatahtlikud Pärnu Ühisgümnaasiumist, majabänd, mis tuli meil tellida, ning mitmed teised sisseostetud teenused nagu näiteks valgus, heli ja videolahendused.

Kuna eelvoorud toimuvad Ühisgümnaasiumis ning tegemist on noortele suunatud sündmusega, oleme teinud pea igal aastal koostööd Ühisgümnaasiumi muusikaõpetaja ning õpilastega. Nii ka sellel aastal. Noorte kaasamine sündmuse korraldamisse ning õnnestumisse on ääretult tähtis. Üldjuhul on vabatahtlike ülesanneteks eelvoorude kontsertide korraldus. Ülesanded mida nad täidavad on näiteks lauljate sissejuhatamine, kontsertsaali administreerimine (uste valvamine, kavade jagamine, publiku suunamine/informeerimine), juhendajate kohvilaua valmispanek ning korrashoid, žüriiruumi seadmine ning korrashoid jpm. Antud ülesannete täitmine annab aimu, mida kõike sisaldab üks laulukonkursi korraldamine. Samuti näevad nad kõrvalt üldist korraldusprotsessi ning oleme olnud igal aastal avatud noortele, kes soovivad proovida rohkemate ülesannete täitmist.

Kokkuvõtvalt muutub küll igal aastal mõni koostööpartner või liige, kuid üldjoontes on koostööpartnerite meeskond aastatega välja kujunenud ning toimib.

### **3.3 Turundus**

Turundus ehk marketing (ingl. k.) on maailmas väga laialt levinud termin. Selle sõna eestikeelseks vastseks pakutakse mõnikord turustamine, mis aga ei hõlma kogu turunduse olemust. (Miljan, M. 1998. lk 9-10)

Kõneldes Sügisulu turundusest, võime tuua välja turunduse liigi nimega reklaam. Kuna tegemist on laulukonkursiga, mida võiks pidada kui teenuseks, ei saa me rääkida toote turundusest vaid sündmusturundusest.

Reklaami võib defineerida kui avalikkusele lähenemise meetodite ja tehniliste võtete kogumit. Reklaam on ka avalikkusele lähenemise meetodite ja tehniliste võtetekasutamise tulemus. Öeldakse ju: "Selline tegevus oli hea reklaam." Reklaam on ka erinevate suhtlusvormide kasutamise tulemus. Reklaami kaudu informeeritakse avalikkust. Reklaam on kommunikatsioonivorm. Hea reklaami oluline aspekt on õige meediumi valik, mis sõltub taas sõnumist, vastuvõtjast ning- kasutada olevast eelarvest (Avalikud suhted... 1997, lk 21).

Sügisulgu 2017 turunduse puhul kasutasime samasugust strateegiat ning võtteid nagu eelnevatel aastatel. Peamisteks turunduskanaliteks olid plakati reklaam, sotsiaalmeediast Facebook ja Pärnu Kontserdibüroo kodulehekülg ning kohalik ajaleht Pärnu Postimees.

Plakatite kujundamisel kasutati jällegi sisseostetud teenust ning koostööd Andres Adamsoniga. Oleme ka eelnevatel aastatel tellinud tema käest kogu Sügisulu materjalide kujunduse. Nii valmibki igal aastal koostöös ühtne Sügisulu plakati vorm, millest lähtuvalt on kujundatud ka tänukirjad ja diplomid. Sellega seoses suudame hoida kulusid kokku ning ei tule maksta lisatasu eraldi diplomi või tänukirja kujundamise eest. Plakati reklaamimiseks kasutame üldist Pärnu linna reklaampinda ning kuna meie üheks sihtrühmaks on noored, siis kindlasti koolid. Kuna enamus soliste käib Pärnu linna ja maakonna koolides, siis oleme saatnud igasse koolimajja A3 formaadis plakatid. (VT lisa 4)

Facebooki ja Kontserdibüroo koduleheküljega on tegelenud viimastel aastatel meeskonna liige Elo. Facebookis oleme loonud kontserdibüroo nime alt sündmuse, kuhu lisame pidevalt muutuvat või tekkivat infot konkursi kohta. Kontserdibüroo koduleheküljel kajastame tavaliselt sponsorite logod ning konkursi eelvoore ja finaalkontserte puudutava info. Samuti oleme muutnud registreerimise lihtsamaks ning lisanud koduleheküljele registreerimislingi.

Igal aastal oleme kasutanud ka kohalikku ajalehte Pärnu Postimees, kus kajastatakse meie laulukonkursi. Üldjoontes on sinna lisatud nii eelvoorude kui ka finaalkontserdi fotogaleriid.

### **3.4 Eelarve ja rahastamine**

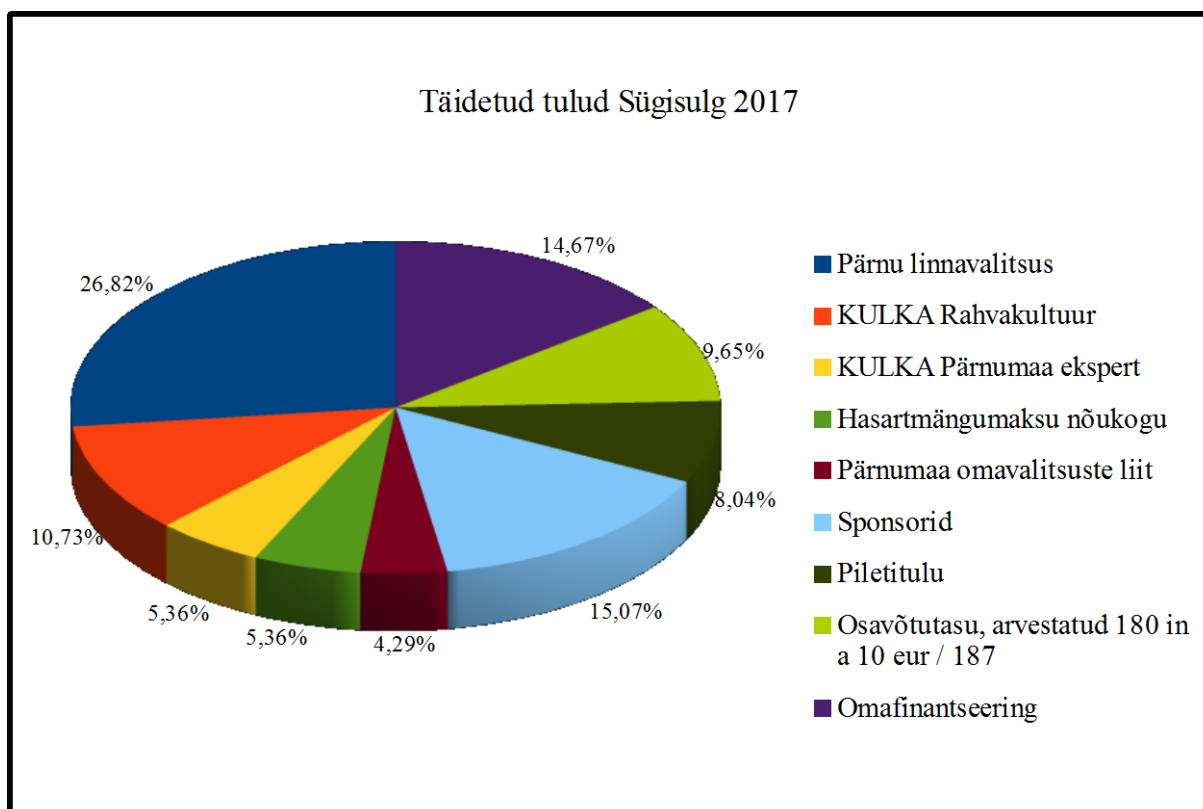
Eelarvestamiseks ehk eelarve(te) koostamiseks (budgeting) nimetatakse eelarve koostamise protsessis tehtavaid tegevusi. Eelarve koostamine, eelarvestamine ja finantsplaneerimine on organisatsiooni eesmärkide saavutamiseks vajalike arvutluste tegemine, eriti tulude ja kulude tasakaalustamine enne tegevuse alustamist (Mereste 2003 I, lk 131).

Eelarve peamiseks koostajaks oli projektijuht Helen Erastus. Helen on koostanud ja esitanud ka eelnevatel aastatel projekti eelarve taotlusi ning oli igati mõistlik, et ta tegi seda ka sel

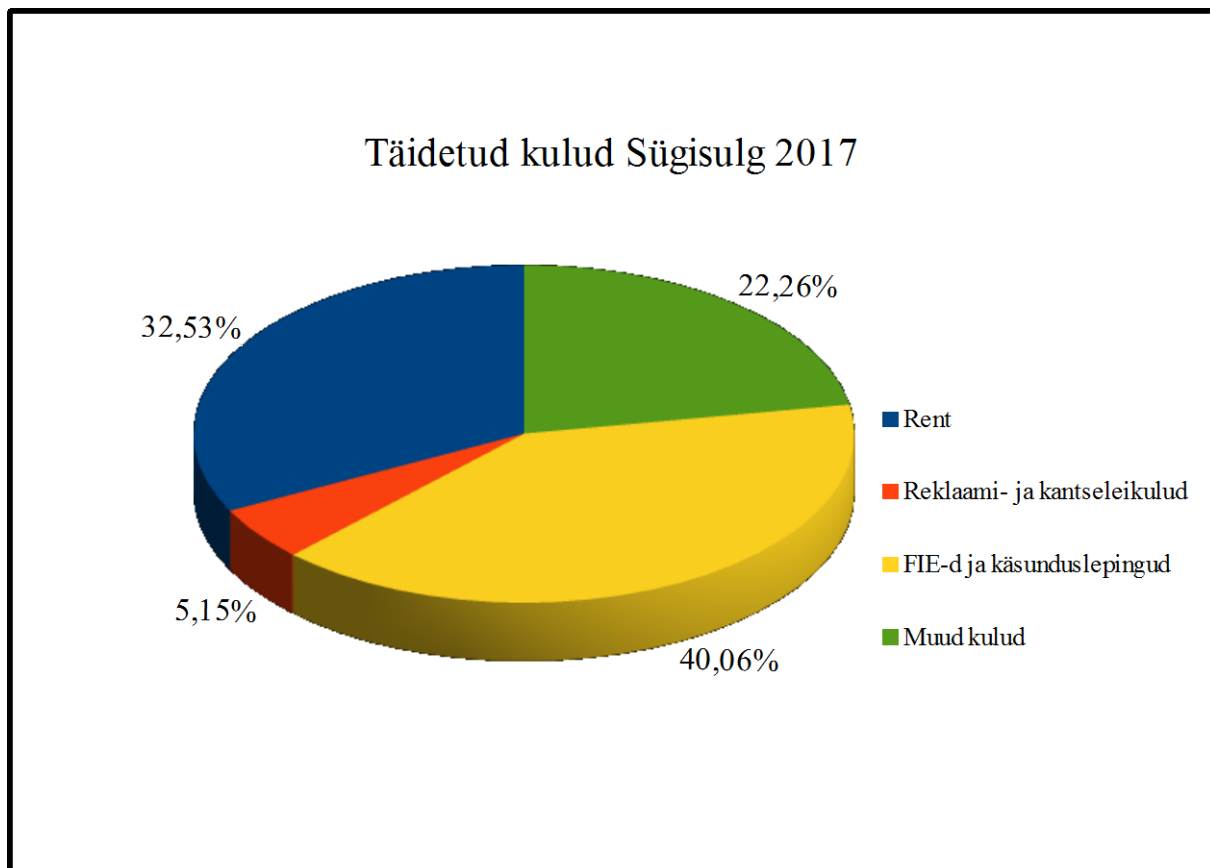


(2017) aastal suuremas osas. Sellel aastal aitasin eelarve koostamisel suuresti kaasa ning koos Heleniga koostasime eelarve. Kindlasti hoidsime tänu sponsorlusele enda eelarves suure summa kokku ning tänu sponsoritele on ka antud sündmus suuresti võimalik.

Sügisulgu 2017 planeeritud eelarveks oli 18646 €. Täidetud tulud olid 14093,33€ (VT joonis 1) ning täidetud kuludeks oli 14093,33 € (VT joonis 2). Kõige suuremateks kuludeks olid FIE-de ja käsunduslepingutega seotud kulud (40,06 %). Need hõlmasid endas saatebändi, õhtujuhtide, žürii, klienditeeninduse, klaveri häälestust, ning video ja reklaamiga seotud töötasusid. Teiseks suuremaks kuluallikaks olid rendikulud (32,53 %). Tuludest laekusid kõige suuremad tulud Pärnu Linnavalitsuselt (26,8 %) ja Kultuurkapitali Rahvakultuurilt (10,7%) ja sponsorite toetused (15,1%).



Joonis 1. Täidetud tulud Sügisulgu 2017



Joonis 2. Täidetud kulud Sügisulg 2017

Nagu näha on nii tulud kui kulud viidud täpselt vastavusse. Nagu eelpool mainitud on eelarve täitumine ning õnnestumine võimalik suuresti tänu sponsoritele. Kindlasti mängis eelarve moodustamisel suurt rolli Heleni kogemus. Eelarve koostamisel lähtusime eelnevate aastatel tehtud kulutustest ning seetõttu tuli ka planeeritud eelarve üsna ligilähedane täidetud eelarvele. (VT lisa 3)

### 3.5 Riskianalüüs

Projektid on ühekordsed ettevõtmised, mistõttu ei jää harilikult võimalust suurte möödalaskmiste parandamiseks. Kuna iga projekt loob midagi uut, tavapärasest erinevat, kaasnevad sellega alati riskid. Projekti valik ja teostamine tähendab seega ettevõtte jaoks alati riski (Äripäev 1999. 6.5.9)

Riskide määratlemisel tuleb analüüsida, kui võrd tõsiseid probleeme võib tekkida ja kui suure tõenäosusega; mis võib õnnestuda ja mis põhjusel. Riskide puhul tuleb analüüsida, kas ja kuidas on võimalik riski vältida või maandada, kuidas vältimatute riskide mõju projektile võiks vähendada ning kas on võimalik päästa projekt varuplaani abil, juhul kui risk peaks täide minema. Oluline on eristada projektisisesid ning väliskeskkonnas peituvaid riske.

Väliskeskkonna riske on märgatavalt keerulisem vältida, sest need sõltuvad välistest teguritest. Väliskeskkonna reageeringu osas tehakse projekti loomise jooksul mitmeid oletusi (Salla 2001. Lk 17).

Hetkeseisundi ülevaate saamiseks kasutatakse sageli SWOT-analüüsi, mille abil tuuakse esile sisemised tugevused (S), ja nõrkused (W)väliskeskkonna võimaluste (O) ja ohtude (T) valguses (Salla 2001. Lk 19).

<b>Tugevused (Strengths)</b>	<b>Nõrkused (Weaknesses)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Katuseorganisatsiooniks hinnatud organisatsioon (MTÜ Pärnu Kontserdibüroo)</li> <li>• Pikaajase traditsiooniga konkurss</li> <li>• Tugev ning üksteist toetav meeskond</li> <li>• Konkurss on toimiv ja hinnatud</li> <li>• Konkursil on toimiv koostöövõrgustik (Ühisgümnaasium, Pärnu Kontserdimaja, teater Endla jne)</li> <li>• Väljatöötatud kontseptsioon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Püsivate meeskonna liikmete arv on liiga väike</li> <li>• Puuduvad võimalused täieulatuslike töötasude ja teenuste maksmiseks, mis nõuab suuremaid läbirääkimisi allahindluse saamiseks, sisseostetavate teenustega</li> <li>• Vähesed vahendid turundusvaldkonnale</li> </ul>
<b>Võimalused (Opportunities)</b>	<b>Ohud (Threats)</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koostöö arendamine erinevate ettevõtete ja organisatsioonidega Pärnus/Pärnumaal</li> <li>• Suurendada turundust ning äratada sihtrühmas suuremat huvi</li> <li>• Muuta väikeste lauljate finaalkontserti kontseptsioon suurte finaali sarnaseks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kõige vanema vanusekategooria osalejate arvu vähenemine</li> <li>• Projekt ei pruugi piisavalt rahastust saada</li> <li>• Publiku vähenev huvi sündmuse vastu</li> <li>• Kommunikatsiooniprobleemid osalejate ja korraldajate vahel</li> <li>• Korraldusmeeskonna liikme haigestumine</li> <li>• Meeskonnast sõltumatud ohud: renditava pinna omanik võib taganeda lepingust, lauljate haigestumine, tehnika veab alt jne.</li> </ul>
---	--

Riskide ja ohtude vältimiseks koostas tabeli, kus tõin välja ohu/riski sündmusele ning panin kirja ennetavad tegevused.

Oht/risk	Ennetav tegevus	Korrigeeriv tegevus
Kõige vanema vanusekategooria osalejate arvu vähenemine	Leida üles vanema vanusekategooria lauljad ning teha neile eritingimused.	Eritingimuste loomine vanemale vanusekategoriale.
Projekt ei pruugi piisavalt rahastust saada	Mõelda läbi kõik võimalikud rahastusallikad (projektitaotlejad, keskkonnad, rahastajad, sponsorid).	Vähendada korraldusega seotud kulutusi ning pidada läbirääkimisi madalamate hindade suhtes.
Publiku vähene huvi sündmuse vastu	Suurendada reklaami ning mõelda läbi kõikvõimalikud kanalid kuidas sündmust paremini reklaamida.	Suurendada publiku huvi ning korraldada promo üritusi antud sündmusele.
Kommunikatsiooni probleemid osalejate ja korraldajate vahel	Kontrollida kirjavahetusi ning pärida tagasiside infot, kas kõik osalejad ning korraldajad on saanud vajaliku info kätte.	Küsimuste korral saata korduskirjad ning kontrollida info liikuvust.
Korraldusmeeskonna liikme haigestumine	Meeskonna liikmetel tuleb olla valmis täitma ülesandeid, mis ei kuulu tema ülesannete hulka.	Kõikidel koosolekutel jagatakse informatsiooni, mida keegi on teinud ja peakorraldajad jagavad sündmusega seotud dokumente.

Renditava pinna omanik võib taganeda lepingust	Mõelda millised kohad Pärnus on alternatiiviks kontserdi korraldusele.	Uurida välja millised võimalused on teistes kontserdi sallides.
Tehnika veab alt	Rentida usaldusväärne helifirma, kes suudab hallata helitehnikat.	Tuletada enne kontserti meelde tehnika kontrolli teostamine tehnilist lahendust pakkuvale firmale.

### 3.6 Sotsiaalmajanduslik mõju

Kõikidel sündmustel on otsene sotsiaalne ja kultuuriline toime nii osalejatele kui kogukonnale. Mõju võib avalduda ühiselt jagatud spordi- või kontserdielamuses, kuid see võib ka ilmneda kohalike uhkuses kasvus oma kodukoha üle, inimeste kultuuriliste piiride avardamises ning uute põnevate ideede tekkimises. Mõnel juhul püütakse üritustega muuta inimeste käitumist ja avardada nende mõttemalle. Sellisteks näideteks on kontserdid ja protestimarsid, mida korraldatakse mingisuguste sotsiaalsete nähtuste, looduslike või poliitiliste protsesside vastu või toetuseks (Tarmula & Müristaja 2011, lk 29)

Sügisulgu 2017 oli positiivse majandusliku poole pealt üsna tagasihoidlik. Kindlasti teenisid kõige suuremat majanduslikku kasu Pärnu Kontserdimaja, Teater Endla ning helifirma OÜ Heliala, kelle tulud antud sündmusest olid kõige suuremad. Järgmisena teenisid majanduslikku kasu bänd ning žürii. Samas ei pruugi olla majanduslik mõju kõigile ettevõtetele positiivne. Nimelt kui vaadelda sponsorlust, võib väita, et kohalikud ettevõtted, kes toetasid enda toodete teenustega võisid saada hoopis majanduslikult kahju. Küll aga ei tohiks ära unustada, et omalt poolt pakkusime tasuta reklaami, mis ei pruugi olla nende poolt pakutavate teenuste/toodetega samaväärne.

Kuna tegemist on lauluvõistlusega, siis peamine eesmärk ei ole majandusliku kasu teenimine vaid pigem antud teema esimesele lõigule toetudes on tegemist sündmusega, millel on tugev sotsiaalne ja kultuuriline mõju. Sotsiaalne mõju avaldub kindlasti erinevate põlvkondade liitmisel. Vanem generatsioon on enamasti publikuks, kes kuulab nooremast generatsioonist ning sellega seoses kasvab nende omavaheline mõistmine. Samuti on lauljate omavaheliste suhete parendamine. Kuigi tegemist on lauluvõistlusega, valitseb igal aastal lava taga lauljate vahel sõbralik õhkkond. Lauljad ning muusikud jagavad oma kogemusi ning sellega seoses toimub sotsiaalne lõimumine. Lisaks omavahelisele sotsiaalsele suhtlusele on Sügisulgu kõrge kvaliteediga kontsert, mis avardab oma korda inimeste mõttemalle.

Kokkuvõtvalt võib öelda, et Sügisulu sotsiaalmajanduslik mõju keskendub rohkem sotsiaalsetele ja kultuurilistele mõjudele ning vähem majanduslikku kasu teenivatele mõjudele. Mõju ei olnud piirkondlikult küll suur, kuid kogukonna siseselt tugev.

## **4. ENESEREFLEKTSIOON**

### **4.1 Toimunu ülevaade**

Sügisulgu 2017 oli üsna mahukas sündmus. Ajaliseks määratluseks võib pidada 5 kuud - augustist kuni detsembrini. Tegemist on sündmusega, mis on kujunenud traditsiooniks. Osalejate hulk võrreldes eelmise (2016) aastaga on jäänud samaks, mis annab kinnitust, et tegemist on nõutava ja vajaliku sündmusega. 2017 Sügisulgu oli minu jaoks erilisem, kuna eelnevatel aastatel kuulusin meeskonnas liikmete hulka, kes teostasid jooksvaid ülesandeid, siis sellel aastal (2017) sain kuuluda juba sündmuse juhtide hulka. See oli üsnagi põnev kogemus, kuna mul tuli koostada eelarveid ning jaotada erinevaid ülesandeid teiste liikmete vahel. Lisaks sain rakendada õpitud teadmisi ning oskusi antud sündmuse korraldamisel. Andsin endast tulenevalt kõik, et projekt saaks ellu viidud ning kõigi osapoolte vajadused ning nõudmised saaks täidetud.

### **4.2 Enesetunne projekti vältel**

Korraldades ning võttes osa korraldusmeeskonnast, tundsin ennast väga enesekindlalt. Kuna jaotasime ülesanded meeskonnas, lihtsustas see kindlasti projektijuhi rollis olemist. Kindlasti tuli kasuks eelnevatel aastatel kõrvalseisja rollis olemine. Kuna Sügisulgu ei ole mulle võõras, siis teadsin täpselt, millised ülesanded mind ees ootavad. Lisaks tekitas positiivse ning hea enesetunde meeskonna toetus. Kui mõni ülesanne tundus keeruline või tekkis uuenduslik idee, siis meeskonnad liikmed aitasid ning toetasid üksteist. Ühtse meeskonna olemasolu on kõige tähtsam. Pärast Sügisulgu 2017 korraldust tunnen ennast korraldajana veelgi tugevamana, mis näitab, et projektist saadud kogemus on positiivne.

### **4.3 Projektijuhi roll**

Iga projekt on oma nägu ning igal projektil olles projektijuhiks tuleb õppida nii mõndagi. Samuti oli ka sel korral korraldades Sügisulgu 2017 lauluvõistlust. Sai õpitud uusi teadmisi ning rakendatud vanu teadmisi ning kogemusi. Projektijuhi rollis tundsin end siiski kindlalt, kuna teadsin, et minu kõrval on tugeva kogemusega projektijuhid ning kõikidele oma küsimustele sain ma vastused. Kindlasti mõjutasid nad mind mõningal määral erinevate ülesannete täitmisel. Kui eelnevatel aastatel olen olnud pigem abiline ning suurem vastutus ei ole olnud minu kanda, siis sellel aastal oli see teisiti. Minu ülesandeks oli korraldada suuremal määral Pärnu Kontserdimaja finaalkontsert. Nagu ka eelnevalt maininud olen, ei tohi seal suuri vigu sisse tulla ning seetõttu oli seal pinge suurem. Siiski võtsin arvesse juba eelnevatel

aastatel läbitud kogemusi ning rakendasin neid. Näiteks võime tuua kontserdi avamise - eelmisel aastal oli uuenduslikult sisse toodud lauljate marssimine muusika saatel läbi saali. Sellega algas meie konkurss ka sellel aastal. Põhjendasin selle vajalikkust sellega, et laulja saab käia enne konkurssi korra lavapeal ning tunnetada, mis tunne on seista nii suure publiku ees. Neile kes seisavad esmakordselt nii suure publiku ees on see kindlasti kasulik. Teise uuenduseks mida rakendasime oli auhindade jagamisel tehtud muudatused. Eelnevatel aastatel on olnud probleeme auhindade jagamisega lava peal. Nimelt on olnud alati segadus, milline auhind kellelegi läheb. Sellel aastal paigutasime auhinnad juba varakult lava taha ning järjestasime ära vastavalt vanusekategoriatele ja sisule. Seega tundsin, et projektijuhi rollis olemine ei olnud mulle liiga keeruline ülesanne ning sain sellega hakkama.

#### **4.4 Mõtteid edaspidiseks**

Üldjoontes on Sügisulul välja kujunenud ning toimiv formaat. Sellel konkursil on oma nägu ning kontseptsioon. Kindlasti aga leidub kitsaskohti, kus pöörata rõhku sündmuse edukamaks toimumiseks. Üheks kohaks, mida soovitan kindlasti mõelda edaspidiseks on turudnus. Nimelt on jäänud publiku arv saalis viimastel aastatel väiksemaks ning seetõttu tuleks mõelda, miks see nii on. Üheks põhjuseks arvan ise, et tegemist on valede reklaamallikate kasutamisega. Nimelt ei loe enam noored õpilased koolis plakateid ning seega võiks liigitada koolis olevad plakatid tühjaks reklaamiks. Kindlasti võiks rohkem koostööd teha kohaliku raadio ja ajalehega. Kuigi antud sündmust kajastatakse kohalikus ajalehes, ei ole see piisav, mis näitab turunduse nõrkust. Üheks reklaamvahendiks võiks olla kindlasti flaierid. Kuna lauljaid on palju, siis võiks kindlasti paluda igal õpetajal anda oma õpilastele näiteks 10-20 flaierit, et need tuttavatele laiali jagataks. Usun, et otsene reklaam on kindlasti tõhusam kui plakat. Kuigi eelarvet vaadates ei ole näha reklaamile eraldi kuluartiklit, siis soovitaksin järgmistel korraldajatel sellise kuluartikli peale kindlasti mõelda.



## KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktiline lõputöö annab ülevaate Pärnu linna ja maakonna ühest suurimast solistide konkursist „Sügisulg.“ Sügisulg on pika traditsiooniga laulukonkurss, mis on üsna kõrgelt hinnatud ning oodatud konkurss lauljate seas. Projekti eestvedajaks on MTÜ Pärnu Kontserdibüroo. Projekti eesmärk on elavdada Pärnu kultuurielu ning anda võimalus noortele lauljatele panna ennast proovile üksteisega võisteldes. Samuti arendab konkursil saadud kogemus noorte muusikute ja lauljate lavalist olemust ja lauluoskust ning annab märku, mida enda lauluoskuses parandada.

Sügisulg 2017 toimus kuupäevadel 10-12., 24. ning 26. novembril. Tegemist oli juba 16. laulukonkursiga. Eelvoorud toimusid Pärnu Ühisgümnaasiumis ning finaalkontsertid toimusid Pärnu Kontserdimajas ja teatris Endla. Konkursis võttis osa 189 lauljat, kellest finaali pääses kokku 60 lauljat. 30 lauljat Pärnu kontserdimajja vanusekategorias 11-19 ja 30 lauljat teatrisse Endla vanuses 3-10. Projekti eesmärgiks oli jätkuvalt selgitada välja Pärnu linna ja Maakonna parim laulja ning elavdada Pärnu linna muusikamaastikku.

Sügisulg 2017 andis mulle võimaluse rakendada kultuurikorralduse erialal õpitud teadmisi, olla osa meeskonna juhtides ning juhtida Pärnu linna ja maakonna suurimat laulukonkurssi. Sain kindlasti juurde teadmisi ning enesekindlust projektijuhtimise valdkonnas. Olen veendunud, et antud projekt on vajalik ning jätkusuutlik, kuna lauljate huvi ja osalus on püsinud juba aastaid suuremahulisena. Loodan, et laulukonkurss Sügisulg kestab veel aastaid.

## KASUTATUD ALLIKAD

- Avalikud suhted-mis need on?, 1997. Tallinn. AS Virgela
- Elenurm, T. 2009. Meeskonna kujunemine ja tööjaotus. Meeskonna ühteliitmine ja emotsionaalse liidri roll. Juhiabi käsiraamat. Kirjastus Äripäev.
- Kuus, H. 1961 Laulja häälekool. Tallinn. Eesti riiklik kirjastus
- Mereste, U. 2003. Majandusleksikon I. Eesti Entsüklopeediakirjastus. Tallinn. Tallinna Raamatu türkikoda
- Miljan, M. 1998. Turunduse juhtimine I. Tartu. Tartu Ülikooli Kirjastus
- Mittetulundusühingute seadus. RT I 1996, 42, 811; RT I, 2015, 67  
<https://www.riigiteataja.ee/akt/109052017021> (18.01.2018)
- Müristaja, H., Tarmula, K. 2011. Sündmus ja koosolekukorraldus. Tallinn. Kirjastus Argo
- Salla, S. 2001. Projekti planeerimine ja juhtimine. Täiendav loengumaterjal projektijuhtimise eriala üliõpilasele. Tallinn. TPÜ Kirjastus
- Tudengiveeb. <https://tudengiveeb.ee/et/esileht/kuidas-korgkoolis-asjad-kaeivad/29-tooturg/karjajaeer-sinu-elutee/98-eesmaerkide-seadmine> (16.05.2018)
- Vadi, M. 2004 Organisatsioonikäitumine. Tartu. Tartu Ülikooli kirjastus
- Virovere, A. Alas, R & Liigand, J. 2005 Organisatsioonikäitumine. Tallinn. Külim
- Äripäev 1999. Projektijuhtimise käsiraamat. Tallinn. Aripäeva kirjastus.
- Üksvärav, R. 2010. Organisatsioon ja üksikisik. Tallinn. TEA Kirjastus

## LISA1 Sügisulg 2017 reglement

# SÜGISULG 2017

## Pärnu linna ja maakonna solistide konkurss

### ÜLDINFO:

#### Eelvoorud toimuvad

**Reedel, 10. novembril kell 15**

**Laupäeval, 11. novembril kell 11**

**Pühapäeval, 12. novembril kell 11**

#### Lõppvoorud

**Reedel, 24. novembril kell 18.00 Pärnu Kontserdimajas**

11-19aastased

**Pühapäeval, 26. novembril kell 12.00 Pärnu teater Endla**

3-10aastased

Pääs eelvoorudele tasuta, lõppkontsertidele 5 €.

Lõppkontsertide piletite eelmüük Pärnu Kontserdimajas, teatris Endla ja Piletimaailmas.

### KONKURSI TINGIMUSED:

- Konkurss toimub kahes kategoorias:

**A-kategooria** võistlus toimub **3 vanusegrupis**: 11-13aastased, 14-16aastased ja 17-19aastased.

**B-kategooria** võistlus toimub **8 vanusegrupis**:

kuni 4aastased, 5aastased, 6aastased, 7-8aastased, 9-10aastased, 11-13aastased, 14-16aastased ja 17-19aastased

- **NB!** Nii A- kui B-kategoorias tuleb ette valmistada üks laul omal vabal valikul.
- Eelmise aasta kolme auhinnalise kohaga pärjatud lauljad on kohustatud osalema A-

kategoorias juhul, kui nad esinevad samas vanuserühmas.

- Eelvoorudes saadab laululast oma õpetaja/kontsertmeister, kasutada võib ka fonogrammi või lausa soovituslikult oma saatebändi.
- ühe vanusegrupi ühes kategoorias saab igast koolist (huvialakoolidest igalt juhendajalt) osaleda maksimaalselt 5 noort lauljat (näit õp Toomas Voll 14-16aastased A-kat 5 + B-kat 5).

Konkursile on vajalik **eelregistreerimine** ja **osavõtumaks** summas **10 €**. **Registreerimistähtaeg** on **esmaspäeval, 23. oktoobril 2017**. Osalejate arv on piiratud - kuni 30 esinejat iga vanuserühma **igas kategoorias**.

Kui vanuserühma ühte kategooriasse laekub piirarvust vähem sooviavaldusi, pääseb puudujääva arvu võrra rohkem sama vanuserühma teise kategooriasse. See annab võimaluse esineda neil soovijatel, kes jäävad nõ joone alla. Piiride nihkumine toimub vaid ühe vanuserühma piires. (näit 11-13aastaste A-kat registreerub 15, seega pääseb B-kat esinema 30+15 solisti).

Laekunud registreerimislehed märgistatakse järjekorranumbriga. Registreerimislehtede ja makstud osavõtutasude alusel kujuneb eelvoorudes esinejate nimekiri. Nimekirjaga saab tutvuda Pärnu Kontserdibüroo kodulehel [www.parnukontsert.ee](http://www.parnukontsert.ee).

Registreerimislehel tuleb kindlasti täita **kõik** lahtrid. Palume olla autorite ning pealkirjade märkimisel täpne ja enne info saatmist kontrollida see üle. Alati on lahke nõu ja jõuga hädalisi aidanud Pärnu Keskraamatukogu muusikaosakonna tublid töötajad; samuti on internetikeskkond suureks abiks. Viimasel juhul tasub kõrva taha panna, et laulu esitaja ja autor ei pruugi alati kattuda, mida tihti peale ekslikult arvatakse. **Planeeritavad saatepillid** palume kindlasti registreerimislehel märkida, kuna see aitab kaasa konkursi latusamale korraldusele. Vastasel korral ei garanteeri me kõikide kasutatavate lisainstrumentide kuuldavaks toomist konkursil.

**Osavõtutasu** summas **10 €** palume tasuda **registreerimistähtajaks (23. oktoober)** ülekandega Pärnu Kontserdibüroo arveldusarvele 10220008006012 SEB (ülekandele kirjutada osaleja nimi, vanuserühm ja märkusõna "Sügisulg 2017") või sularahas Pärnu Kontserdibüroo kontoris Nikolai 3 (Pärnu Raekojas) tööpäevadel kell 11-17.

## Lõppvoor

Tedaanded lõppvooru pääsejate kohta pannakse välja Ühisgümnaasiumi fuajees ja Pärnu Kontserdibüroo kodulehel (peale eelvoorude lõppemist).

- Lõppvoorus antakse nii A- kui B-kategoorias välja kolm auhinnalist kohta.
- Lõppvoorus tuleb esitada üks laul. See võib, aga ei pea olema sama, mis eelvoorus lauldud. Võimalik on kasutada saateansamblit.
- Eelproovid saateansambliga toimuvad päev enne kontserti ning kontserdipäeval. Selgelt välja loetav noodimaterjal peab olema esitatud korraldajale hiljemalt 16. novembriks:

elektrooniliselt aadressile **[helen.erastus@gmail.com](mailto:helen.erastus@gmail.com)** või

posti teel **Pärnu Kontserdibüroo MTÜ Nikolai 3, 80010 Pärnu.**

### **Muudatustest repertuaaris**

Žürii töö paremaks korraldamiseks ja segaduste vältimiseks kohapeal saab registreerimislehel märgitud repertuaaris teha muudatusi 6. novembrini.

Konkurssi SÜGISULG 2017 korraldab Pärnu Kontserdibüroo MTÜ.

Produtsent: Helen Erastus, tel 442 6782, 517 7984, [helen.erastus@gmail.com](mailto:helen.erastus@gmail.com)

## LISA2 Sügisulg 2017 registreerimisleht

Registreerimisleht

Käsitsi täitmisel palun kirjutage trükitähtedega!

Solisti nimi.....

Kool/huvikeskus.....

Sünniaeg.....

Kategooria ☐ A ☐ B

Esitav laul: (NB! Tabelisse märkida võimalikult täpsed andmed, autorite puhul ka autori eesnimi)

Pealkiri	Muusika autor	Sõnade autor	Arranžeerija	Saade/saatepillid

Juhendaja ees- ja perekonnanimi .....

Juhendaja kontakttelefon ja *e-mail*.....

Kontsertmeister / saateansambel (nimeliselt) .....

.....

.....

Erisoovid (pillivõimud, kas fonogramm on CD-l, MD-l või kassetil, taustalauljate olemasolul vajalik mikrofonide arv jmt) .....

.....

### LISA 3 Eelarve tulud ja kulud

	taotlus	tegelik
<b>TULUD</b>	<b>18646</b>	<b>14093,33</b>
Pärnu linnavalitsus	5000	5000,00
KULKA Rahvakultuur	2000	2000,00
KULKA Pärnumaa ekspert	1000	700,00
Hasartmängumaksu nõukogu	1000	0,00
Pärnumaa omavalitsuste liit	800	333,33
Sponsorid	2810	2810,00
Piletitulu	1500	1154,00
Osavõtutasu, arvestatud 180 in a 10 eur / 187	1800	1865,00
Omafinantseering	2966	0,00

	taotlus	tegelik
<b>KULUD</b>	<b>18 646</b>	<b>14093,33</b>
<b>Rent</b>	<b>6066</b>	<b>4436,00</b>
saali üür Pärnu Kontserdimajas 24. nov	2086	1510,00
saali üür teatris Endla	600	150,00
helitehnika rent	2700	2566,00
valgustehnika rent	250	210,00
videotehnika rent	190	0,00
lavamoodulite rent	240	0,00
<b>Reklaami- ja kantseleikulud</b>	<b>960</b>	<b>381,99</b>
plakatite (A2 50 tk) , tänukirjade trükk	300	199,00
plakatite eksponeerimine	60	50,00
paljundus, print - kavad, diplomid, kutsed jne.	300	26,66
kontoritarbed, DVD-toorikud, žürii mapid	120	40,37
internetipanga kulud	30	30,00
kantseleikulud	150	35,96
<b>FIE-d ja käsunduslepingud</b>	<b>7 470</b>	<b>5706,45</b>
saatebänd 4 liiget (2 eelproovi + 2 kontserti)	2400	2400,00
õhtujuhid	300	200,00
žürii - 3 liiget 3 päeva, 5 liiget 1 päev	1570	663,45
külalisesinejad	200	0,00
Pärnu Ühisgümnaasium - eelvoorude klienditeenindus	250	233,00
Pärnu Ühisgümnaasiumi klaveri häälestus	80	60,00
Kujundus	320	250,00
videoülesvõtted ja montaaž	750	300,00
fotograaf 24. ja 26. nov.	400	0,00



korraldamine	1200	1600,00
<b>Muud kulud</b>	<b>4 150</b>	<b>3568,89</b>
Majutus žüriile - toetajad	760	760,00
transport (žürii, saatebänd, külalisesinejad)	300	200,00
žürii ja meeskonna toitlustamine 10.-12., 24. ja 26. nov	600	388,03
auhinnad toetajatelt (pääsmed etendustele, kinkekaardid jne)	2050	2050,00
auhinnad	320	0,00
piletipõhjad - PKM, Endla		101,60
Autoritasud (EAÜ)	120	69,26

## LISA 4 Sügisulg 2017 plakat



**Pärnu Kontserdibüroo**  
[www.parnukontsert.ee](http://www.parnukontsert.ee)

# Sügisulg

Pärnu linna ja maakonna solistide konkurss  
**2017**

**päru** EELVOORUD Pärnu Ühisgümnaasiumis /Kooli 13/  
10.-12. novembril

**ESTI KULTUURKAPITAL**  
Reedel 24. novembril kell 18  
Pärnu Kontserdimajas  
**11-19aastaste FINAALKONTSERT**

**KULTUURIMINISTEERIUM**  
Pühapäeval 26. novembril kell 12  
Teater Endla Küün  
**3-10aastaste FINAALKONTSERT**

**PAERNIMAA OMÄRALTSUSTE LIIT**  
Eelvoorud tasuta  
Lõppvoorude pilet 5 €  
Piletimaailma ja Piletilevi müügipunktides ja  
1 tund enne kontserdi algust kohapeal

Konkursil osalemiseks loe lisa ja registreeru:  
[www.parnukontsert.ee](http://www.parnukontsert.ee)



## SUMMARY

The aim of this thesis is to give an overview of one of the biggest soloists' competition in the city of Pärnu and Pärnu County called "Sügisulg". It is a song contest with a long history and is highly valued and anticipated among the singers.

"Sügisulg" is a project based competition which is headed by a non-governmental organization Pärnu Kontserdibüroo. The aim of the project is to revive the cultural life of Pärnu and to give the young singers the opportunity to challenge themselves by competing with each other. The participating young musicians gain experience and benefit from the feedback of the judges.

The 16th competition "Sügisulg 2017" took place on the 10–12., 24. and 26. November 2017. 189 singers performed in the preliminary round that was held at Pärnu Ühisgümnaasium. 60 finalists were chosen to perform at the final concerts. 30 finalists aged 11–19 performed at the Pärnu Concert Hall and 30 finalists aged 3-10 at the theater Endla.

The author of this thesis participated in the project "Sügisulg 2017". It gave him the opportunity to apply the knowledge gained from his studies in real life situations. The author gained first-hand experience of what it is like to be part of a team, be a leader and host one of the biggest song contest of Pärnu County. The author also gained knowledge and confidence in the field of project management.

The author of this thesis is convinced that the project "Sügisulg" is necessary and sustainable, as the interest in participating has been constantly high for many years. The author also hopes that the competition will continue to take place many years to come.

## LIHTLITSENTS

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Egert Pull,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose **Sügisulg 2017**, mille juhendaja on Marko Lõhmus,
  - 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
  - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandi, 23.05.2018